Continue

La casa de las mariposas

Hay veces que un edificio es más que una simple construcción. Puede convertirse en un icono, un símbolo urbano, con independencia de sus valores artísticos o arquitectónicos. Y eso ocurre con nuestra Casa de las Mariposas, ese monumental inmueble situado en el km 0 de la provincia, la Puerta de Purchena de Almería, singularizado con esas elegantes mariposas del torreón de la esquina, que nos hacen dirigir la mirada hacia arriba y nos atrapan de manera mágica. En la primavera de 2011, 100 años después de su construcción por el arquitecto Trinidad Cuartara, Cajamar le devolvía su esplendor perdido con una magnífica rehabilitación para adaptarlo como equipamiento y sede de la Fundación Cajamar. Pero no es un edificio atractivo más, porque acumula múltiples valores: a nivel histórico es un testigo de la historia de la ciudad en el siglo XX y el relato de una saga familiar, sus propietarios originales, los Campos; a nivel urbanístico nos ofrece la modernización de la Puerta de Purchena a principios del siglo XX; a nivel arquitectónico es uno de los mejores ejemplos de la tipología arquitectónica de bloque plurifamiliar burgués; en lo romántico nos recupera la Almería de principios del siglo XX; en lo patrimonial es un Bien de Interés Cultural; y en lo simbólico su torre mirador en la esquina con sus famosas mariposas es un icono urbano de nuestra capital. Pero en su viaje a la memoria almeriense le acompaña la silueta metálica de un vecino cercano, Nicolás Salmerón y Alonso (1838-1908), nuestro almeriense más universal y Presidente de la Primera República. Ambos son casi coetáneos, uno como símbolo político y democrático, el edificio como testimonio de nuestro patrimonio urbano, y juntos nos aportan lecciones en esta etapa de confinamiento. Para que cuando volvamos a tomar la calle y recorrer nuestra Almería, veamos nuestro patrimonio, con otra mirada y pasión crítica. Curiosamente la memoria de nuestra Casa de las Mariposas enlaza colateralmente con la actual epidemia de coronavirus. Porque el bloque de viviendas fue promovido por los hermanos Ana y Bernardo Campos Sánchez, pero este último murió en junio de 1918 de la famosa pandemia de gripe española. Pero recuperemos algunos mínimos datos históricos y artísticos. El ayuntamiento quería embellecer el centro urbano de la Puerta de Purchena a principios del siglo XX, liberado ya de las cíclicas inundaciones de las ramblas Alfareros y Regocijos tras ser encauzada la rambla de Belén. Ya se había trasladado de allí el Pingurucho de los Coloraos en 1900 y urbanizado la vecina calle Obispo Orberá. En cambio, el solar de la futura casa estaba ocupado por la posada de los Álamos, lo que originaba un permanente trasiego de bestias y suciedad en el centro urbano. Los propietarios derribaron la posada y levantaron un bloque de pisos, convertido en el más alto de la ciudad, como negocio inmobiliario de alquiler. En la fachada se recurrió al historicismo monumentalista, con mezcla de lenguaje académico y decorativismo. Además, la esquina en rotonda se convirtió en una tercera fachada, completada con la disposición de un castillete o torre mirador en la esquina, a modo de faro que permite un magnífico mirador sobre la ciudad y el puerto. Efectivamente el bloque plurifamiliar burgués es el inmueble que mejor define el ascenso de la burguesía a nivel económico, político y social (también llamado casa de vecindad, de pisos, de renta o de alquiler). Era una novedad arquitectónica de la Restauración, como alternativa inmobiliaria y rentable negocio, frente al aumento demográfico y a la necesaria intensificación del uso del suelo, en una inversión que se considera muy segura. Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de « Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de « Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de « Un viaje diferente, el mapa de Andalucía con videos espectaculares…. en nuestra Web!! La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos es un edificio emblemático de la ciudad de Almería, que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Debe su nombre a las mariposas que decoran el castillete de la esquina. Perteneció a la familia Rapallo y fue construida en 1909 según planos del arquitecto Trinidad Cuartara Cassinello, sobre un solar donde se encontraba una antigua posada. El edificio es el típico ejemplo de arquitectura burguesa. Con sus cuatro plantas, fue en sus años el más alto y voluminoso de la ciudad. Destaca por sus elementos modernistas, como la decoración de las barandillas y el castillete, un elemento habitual de la arquitectura francesa del siglo XIX. La Casa de las Mariposas se encuentra en la Puerta de Purchena, centro neurálgico de la ciudad. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1991. Dirección: Puerta de Purchena, 6, 04003 Almería Estilo: Arquitectura modernista Teléfono: 950 21 05 38 Arquitecto: Trinidad Cuartara Almería Burguesa Isabel te guía Guía oficial de turismo,Almería Tel. 610 259 287 Visitas Guiadas de Almería, “La Casa de las Mariposas” CulturaEducaciónFeaturedSociedadultimas noticias Por José Sobrevilla Ubicada en la calle de Comercio y Administración por Copilco, casi para llegar a Odontología, donde está el (antes exitoso) Centro Cultural Universitario de la UNAM, Paseo de las Facultades; allí, en esa cafetería, aunque usted no lo crea, llegó a ir a comer el actual rector Leonardo Lomelí Vanegas. Pero la anécdota más atesorada es, sin duda, que el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez pasaba a comprar su yogurt hecho con la fórmula de la abuela de María del Consuelo Monroy Gómez, fundadora de La Casa de las Mariposas. La de aquel día, viernes 5 de enero (2024), fue una reunión afable donde nos acompañaron los amigos Dr. José Antonio Sierra, titular de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades (UNAM) y el Dr. José Luis Musi Nahmias, notable penitenciarista, ex director de Complejo carcelario de Islas Marías y ex Comisionado Nacional del Órgano Administrativo. Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social. Para empezar −nos contó María del Consuelo− la historia de La Casa de las Mariposas inició cuando la UNAM estuvo en una huelga de aproximadamente diez meses (1999). “Aquí cerca había dos locales de fotocopias, y por lo del paro, como todos los locales vivíamos de la universidad, tuvieron que cerrar. Cierto día, estábamos comiendo con mi hermano Mario toda la familia, un emprendedor que tenía contacto con cooperativas de café orgánico, quien nos sugirió poner una cafetería y que yo me hiciera cargo de la administración”. Consuelo, en aquellos días, vivía en Tlalnepantla, Estado de México, y desde allá se desplazaba a Ciudad Universitaria para atender el negocio. En ese momento el local era la mitad de una cochera, y pusieron una barrita acondicionada para vender café. En el resto de la casa aún vivía con su familia uno de sus hermanos. El concepto de la cafetería era vender buen café y tener un espacio para que los jóvenes fueran a leer. “También, por ese tiempo, hace casi 24 años, no había tanto comercio y los muchachos buscaban dónde comer, añadió la fundadora de La Casa de las mariposas, y fueron ellos quienes me empezaron a sugerir lo de la comida. Fue así que empecé con molletes y café; pero algunos de los jóvenes pedían que vendiera sándwiches. Al principio se los hacía con lo que mi mamá tenía en el refrigerador, igual que las sincronizadas, y así fuimos incluyendo a nuestro menú otros alimentos”. Como no había muchos lugares dónde comer, se fue incrementando la demanda, y “nos vimos en la necesidad de ampliarnos y poner un letrero donde solicitábamos personas que pudieran ayudarnos a atender. Recuerdo que en la colonia Roma había una cafetería “Rostros y voces” que se vio obligada a cerrar y nos vendió los muebles… fue por diciembre cuando hicimos la ampliación y apenas estábamos barriendo las últimas basuras, cuando ya pasaban los jóvenes y preguntaban ¡¿a qué hora van a abrir?!”. Fueron curiosamente los alumnos de Economía quienes sugirieron que se incluyera un menú vegetariano, cuando todos pensaron que serían los medicina. Facilitó que se ampliaran más cuando el hermano que vivía ahí decidió irse a vivir a Aguascalientes. En algún momento, el doctor Antonio Sierra le recuerda a Consuelo la anécdota vivida con el escritor Gabriel García Márquez… y ella agrega que, efectivamente, dentro de los antecedentes de la cafetería, “mi mamá, −por cuestiones de economía− aprendió a hacer un yogurt, receta de una tía abuela, y se los vendía a los estudiantes. Todavía no existía el Metro, y entonces los muchachos se bajaban en Av. Universidad y atravesaban para tomar camión en el circuito y llegar a sus facultades. − “Cuando era estudiante, yo aquí me bajaba”, agrega el doctor José Luis Musi. “…Pues mi madre llegó a trabajar cien litros de leche para preparar su yogurt −argumentó Consuelo− de ese nivel era el éxito; pero también preparaba unas tortas de frijoles con tocino, chorizo, queso, y una embarradura de chipotle. Gustaban tanto que los maestros y alumnos venían desde Economía y otras facultades a buscar sus famosas tortas. Todo esto lo vendía por una reja que tenía una puertita. Un día tocaron la puerta y salió mi mamá… vendió el yogurt, cobró y se fue el cliente. Fue entonces que alguien le comentó: − ‘Oiga, señora, se dio cuenta ¿quién era su cliente? − ¡No!, respondió sin gran curiosidad. – Pues era Gabriel García Márquez, le informaron. − “Él era muy amigo mío”, comentó José Luis Musi, y “era muy ideático para comer”. “En el Centro Cultural Siqueiros había un canta-bar −siguió narrando− y cada quince días, llegaba él con Mercedes (Barcha) su mujer. La dueña del bar, Magdalena González (directora de cultura del Estado de Tamaulipas), era muy amiga mía. Su esposo, Fernando Muñoz (QEPD), ni se diga, fue amigo desde la primaria, y ellos me presentaron al ‘Gabo’, con quien varias veces me senté en la mesa con ellos. Un día le quise invitar una botella de vino, pero me dijo que, por su cáncer, lo que más le venía bien era el whisky, y si era Buchanans mejor. Cuando entraba y a veces también cuando se iba, la gente del bar le cantaba “Nube viajera”. Mercedes hacía caras feas y un día le comenté: “A tu mujer nunca le he visto una sonrisa…” − Así es Barcha, me dijo, pero lo que le da más coraje es que ella sabe que ‘Nube viajera’ no es para ella. Fue para alguien de hace muchos años… y, pues es mi canción favorita. ——————————- − Doña Consuelo, ¿cómo nació el nombre de ‘La Casa de las Mariposas’? Fue en una reunión familiar. Hicimos varias propuestas y lo pusimos a votación. Ganó ‘Papalotl’ y dentro del concepto quedamos que lo íbamos a llenar de muchas mariposas y motivos de café. Llegamos a tener una variedad de mil 200 mariposas de varias partes del mundo. Sin embargo, el registro de marca con ‘Papalotl’ ya estaba ocupado; pero para entonces, los muchachos la daban como referencia ‘¡Estoy en las mariposas!’ y fue así que se quedó el nombre. Por aquí han pasado varias generaciones de muchachos… En esta cafetería algunas veces vino a desayunar el actual rector de la Universidad Leonardo Lomelí, “bellísima persona”. − “Se ve que es una persona muy preparada y bastante sencilla”, agregó el Dr. Musi. − “Siempre pasaba de prisa, pero persistentemente tenía una sonrisa cuando venía”, comentaba Doña Consuelo. Explicó finalmente el Dr. Antonio Sierra, esposo de Mariana, hija de doña Consuelo, que por la cafetería habían pasado también funcionarios de la Rectoría como Néstor Martínez Cristo, director de comunicación de la UNAM, y ahora titular de comunicación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, CNDH; el director de Gaceta UNAM, Juan Pablo Becerra-Acosta Molina, la coordinadora de humanidades Guadalupe Valencia. Directores de los institutos; la directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Georgina Araceli Torres Vargas; secretarios técnicos, en fin… − El padre Concha (Miguel Concha Malo) siempre pasaba por su café exprés, comentaba doña Consuelo: Era el confesor de la familia. LA CASA DE LAS MARIPOSAS Comercio y Administración #40, Copilco Universidad, C.P. 04360 55 5658 7510 Comentarios Comentarios QuieroLibros21 de diciembre de 2023 Adéntrate en la fascinante historia de La Casa de las Mariposas con la pluma de Andrea Giráldez Hayes. Con el ISBN 8420685771 y publicado por Alianza Editorial, este libro te sumerge en la memoria de un edificio singular almeriense que ha sido testigo de innumerables acontecimientos a lo largo del tiempo. Giráldez Hayes nos guía a través de los pasillos y rincones de esta casa, revelando sus secretos y compartiendo las historias que ha guardado celosamente. Desde sus cimientos hasta la actualidad, el edificio cobra vida a través de las páginas, capturando la esencia de una época y la evolución de Almería. La autora, con sensibilidad y detalle, teje una narrativa que va más allá de los ladrillos y mortero, explorando la conexión emocional entre el edificio y sus habitantes. Las mariposas, símbolos de transformación, se entrelazan en la historia, añadiendo una capa poética a esta exploración única de la memoria arquitectónica. Descubre la magia de La Casa de las Mariposas a través de esta reseña que invita a sumergirse en la memoria de un lugar que ha sido testigo de la vida y el cambio a lo largo de los años. ISBN: 8420685771 Autor: Andrea Giráldez Hayes Editorial: Alianza Editorial Resumen del libro LA CASA DE LAS MARIPOSAS LA. MEMORIA DE UN EDIFICIO SINGULAR ALMERIENSE RUIZ GARCIA ALFONSO -ALMERIA Consigue LA CASA DE LAS MARIPOSAS LA. MEMORIA DE UN EDIFICIO SINGULAR ALMERIENSE RUIZ GARCIA ALFONSO -ALMERIA por solo 25.00€ en QuieroLibros Consigue el libro nuevo en físico y eBook Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de « Meses sin Intereses (MSI) también en este Fin de Año Y para ayudarte a que tu dinero te rinda mejor, te ofrecemos 3 Meses sin Intereses (MSI) al pagar con Paypal en compras a partir de $1,100 pesos. Válido al 10 de Abril 2025 ó agotar existencias de los productos. Cómo aplico la promoción de Meses sin Intereses (MSI) de Paypal? Al momento de Pagar, en el paso "Seleccionar tu Método de Pago" elige pagar con Paypal, si no tienes cuenta de Paypal, no te preocupes, en ese mismo proceso la podrás generar (no tiene costo) y así aprovecharás la promoción. Ya que estas por pagar, se te mostrarán las opciones de MSI de acuerdo a la Tarjeta que utilices. Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de « La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la Guerra Civil Española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas. Artículo obtenido de Wikipedia en su versión del 10/09/2020, por varios autores bajo la Licencia de Documentación Libre GNU. Esta web utiliza cookies propias y de terceros para su correcto funcionamiento y para fines analíticos. Contiene enlaces a sitios web de terceros con políticas de privacidad ajenas que podrás aceptar o no cuando accedas a ellos. Al hacer clic en el botón Aceptar, acepta el uso de estas tecnologías y el procesamiento de tus datos para estos propósitos. Configurar y más información Privacidad Prta de Purchena, 6, 04003 Almería, Spain La Casa Rapallo Campos, más conocida como la Casa de las Mariposas de Almería, es una de las joyas burguesa de la capital. Fue construida a principios del siglo XX y, durante muchos años, sus cuatro plantas se ganaron el título del edificio más grande de Almería. Se sitúa en plena Puerta de Purchena, el cruce de las principales calles del casco histórico, y ha sido declarada Bien de Interés Cultural. Casa de las Mariposas: de posada a vivienda burguesa Antiguamente, en el cruce de Puerta Purchena con la calle Granada se levantaba la posada El Álamo, un edificio decrépito y al borde del colapso. Con el desarrollo de la actividad mercantil y la minería, se produjo en la ciudad el nacimiento de una nueva clase pudiente, amante de las buenas costumbres y del arte: la burguesía, que experimentó un boom a principios del siglo XX. Fue entonces cuando la familia Rapallo Campos decidió hacerse con el solar de la antigua posada, derribar el edificio y encargarle al arquitecto Trinidad Cuartara, el más famoso de Almería, la construcción de su vivienda familiar. Además de embellecer el centro, el arquitecto quiso destacar el creciente poder político y económico que había caído en manos de la burguesía, por lo que se basó en un diseño ostentoso y sobrecargado de elementos ornamentales. El famoso vaso de la cúpula del edificio de las mariposas En 1911 terminaron las obras de la casa señorial más prestigiosa de Almería –y durante algún tiempo el edificio más grande de la capital–. Para celebrarlo, los dueños de la nueva casa, los obreros y el arquitecto, bebieron vino y brindaron con el mismo vaso (que Trinidad había comprado). Como recuerdo lo colocaron boca abajo en lo alto de la cúpula del castillete. Sigue en el mismo lugar más de 100 años después. Nada ha conseguido moverlo de su posición original, ni el viento, ni los bombardeos de la Guerra Civil que tantos destrozos provocó en la ciudad. Casa de las mariposas Mariposas en la fachada de la casa de las mariposas Unas mariposas modernas para la fachada La fachada impresiona y llama la atención desde la base hasta la cúpula. Cumple los requisitos de la arquitectura propia de los palacetes burgueses: a los pies, un zócalo o pedestal que soporta la estructura, seguido de habitaciones con enormes ventanas y balcones, y coronada por una cornisa con grandes aleros. Esta vivienda, en particular, cuenta con un castillete, un elemento propio de la minería que se utiliza como armazón para sostener poleas, cables o líneas de alta tensión. Se encuentra dividido en dos y cuenta con una cúpula en lo alto, donde se alza el famoso vaso de la inauguración. La Casa de las Mariposas de Almería consta de cuatro plantas y decoración modernista, muy común en los inicios del siglo XX, cuando se tomaban elementos de la naturaleza para crear arte a partir de acero o cristal, como se puede ver en otras construcciones de la ciudad como el Mercado Central de Almería o la Estación de tren. La filigrana de las barandillas en los balcones o las 13 enormes mariposas de hierro del castillete son claros ejemplos de ello. Aunque pueden verse desde la calle, hoy en día es posible subir hasta el castillete para ver de cerca las famosas mariposas que dan nombre al edificio. Las vistas desde lo alto del castillete no tienen desperdicio. La emblemática Puerta Purchena, el Paseo de Almería, con sus curiosos árboles podados en forma de disco de hockey, el mar Mediterráneo al fondo o la estatua de Nicolás Salmerón, presidente de la Primera República que renunció al cargo a causa de la firma de unas condenas a muerte, son algunas escenas que regala la “azotea” de la Casa de las Mariposas. Casa de las mariposas El renacer de la Casa de las Mariposas de Almería Este noble edificio entró en decadencia durante los años 70 y 80, cuando los propietarios se desentendieron del estado del mismo y decidieron alquilar las viviendas a diversas familias por una renta baja. Casi veinte años después, tras muchos vaivenes empresariales y proyectos urbanísticos, el edificio terminó en manos de la entidad financiera Cajamar Caja Rural. Dos años después de adquirir la casa de los Rapallo Campos se comenzó la rehabilitación para instalar una fundación y usarla con fines institucionales, comerciales e incluso turísticos. En 2011, ya convertida en un centro institucional y cultural, la casa abrió sus puertas a visitas guiadas para que almerienses y turistas pudieran disfrutar de un pedazo de historia de Almería. Del antiguo edificio se conserva la fachada y estructura exterior, algunos mosaicos y suelos, así como el castillete y el mítico vaso, imperturbable frente al paso del tiempo. También llamada Casa Rapallo por sus propietarios, es un edificio emblemático de la ciudad de Almería, que data de principios del siglo XX y está declarado Bien de Interés Cultural.Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara Cassinello, arquitecto y urbanista español nacido en Almería, y finalizada en la primavera de 1911.La Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio.NUESTROS DISEÑOSARTÍCULOS DE LA COLECCIÓN Collar Casa de Las Mariposas mod.CMc004 Llavero Casa de las Mariposas mod. CMl001 Gemelos Casa de las Mariposas mod.CMG002 Gemelos Casa de las Mariposas mod.CMG001 Collar Casa de Las Mariposas mod.CMc003 Pendientes Casa de las Mariposas mod.CMp008 Pendientes Casa de las Mariposas mod.CMp007 Collar Casa de Las Mariposas mod.CMc002 Conjunto pulsera + pendientes Casa de las Mariposas packCM012 Conjunto pulsera + pendientes Casa de las Mariposas packCM011 Conjunto pulsera + pendientes Casa de las Mariposas packCM010 Conjunto pulsera + pendientes Casa de las Mariposas packCM009 Más información:Localización: Puerta Purchena 04001 AlmeríaCasa de las Mariposas en WikipediaOficina de Turismo de Almería Paseo de Almería, 12,04001 AlmeríaTeléfono: 950 210 538 Casa de las Mariposas Bien de Interés Cultural Vista del edificio.LocalizaciónPaís EspañaDivisión Andalucía AndalucíaUbicación AlmeríaCoordenadas 36°50′30″N 2°27′49″O / 36.84172179, -2.463680831Información generalEstilo Arquitectura modernistaArrendatario actual PrivadoFinalización 1909Construcción 1909Remodelación 2010Ocupante Banco CajamarDetalles técnicosPlantas 4Diseño y construcciónArquitecto Trinidad Cuartara[editar datos en Wikidata] La casa de las Mariposas, casa Rapallo o casa Rapallo-Campos (por sus propietarios) es un edificio emblemático de la ciudad de Almería (provincia de Almería, España), que data de principios del siglo XX y fue declarado Bien de Interés Cultural. Está situado en plena Puerta de Purchena, centro neurálgico de la capital declarado a su vez Conjunto Histórico según la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz en 1991. Fue levantada en 1909 según planos de Trinidad Cuartara de 1905 sobre el solar donde se ubicaba una antigua posada, en la confluencia de la calle Granada y la Puerta de Purchena. El arquitecto municipal buscaba ornamentar el centro urbano con un edificio que simbolizara el creciente poder económico y político de la burguesía almeriense. En efecto, la Casa de las Mariposas es un típico ejemplo de arquitectura burguesa y urbana, aunque sobrepasado en dimensiones: se trató en sus años del edificio más alto y voluminoso de la ciudad, con sus cuatro plantas. El edificio se organiza de acuerdo a las premisas de la arquitectura burguesa, dividiéndose en zócalo, cuerpo central de viviendas y cornisa de coronamiento con grandes aleros. La esquina queda visualmente potenciada por un remate con castillete en dos cuerpos más cúpula. La planta baja es de carácter pesado en cuanto a materiales y composición, el cuerpo central más ligero y de acentuada verticalidad y ornamento jerarquizante, culminando el edificio en una amplia cornisa. Cabe destacar los elementos modernistas, como la decoración de las barandillas o las coloridas mariposas que decoran el castillete y que dan su nombre al edificio. Estas mariposas son otra demostración de la pertenencia del arquitecto Cuartara a la masonería, que solía incluir algún detalle masón a sus diseños. La mariposa en la masonería es su símbolo de la resurrección, inmortalidad y protección.[1] En 2008, el edificio fue adquirido por el grupo financiero Cajamar para uso institucional. En 2010 se acometió su rehabilitación. Alberga una sala de reuniones con capacidad para 270 personas.[2] Detalle del vaso en el castillete de la casa de las Mariposas. Se dice que el día en el que se finalizaron las obras de construcción, en la primavera de 1911, el arquitecto del edificio adquirió una arroba de vino y un vaso como celebración. Los presentes, los propietarios del inmueble don Bernardo Campos y don José Rapallo junto a los obreros y el arquitecto bebieron y brindaron todos con el mismo vaso. Tras ello, como recuerdo, el vaso se quedaría en lo alto del castillete de la cúpula. Es posible que uno de los niños trabajadores como peón de albañil fuera levantado colocarlo allí. Durante 99 años, el vaso no se movió del lugar, habiendo resistido a los embates del viento e incluso a los bombardeos de la ciudad durante la guerra civil española. Dicho vaso fue recogido y puesto a buen resguardo antes de la restauración para devolverlo a su emplazamiento original tras las reformas.[3] ↑ Muñoz, Jesús (diciembre de 2014). Almería con otra mirada (Primera edición). Editorial Círculo Rojo. ISBN 978-84-9095-112-5. |fechaacceso= requiere |url= (ayuda) ↑ «Casa de las Mariposas | Almería Ciudad de Congresos». almeriacongresos.es. Consultado el 16 de noviembre de 2017. ↑ C3%8DA/Trinidad_Cuartara_Cassinello/Trinidad_Cuartara_Cassinello_BIOGRAFIA.htm Cara Barrionuevo, Lorenzo et al.: La ciudad de Almería. Colección Guías de Almería: Territorio, cultura y arte. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008. Cajamar compra la Casa de las Mariposas, artículo publicado en Elalmeria.com el 23 de diciembre de 2008. Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Casa de las Mariposas. Datos: Q5638845 Multimedia: Casa de las Mariposas, Almería / Q5638845 Obtenido de «